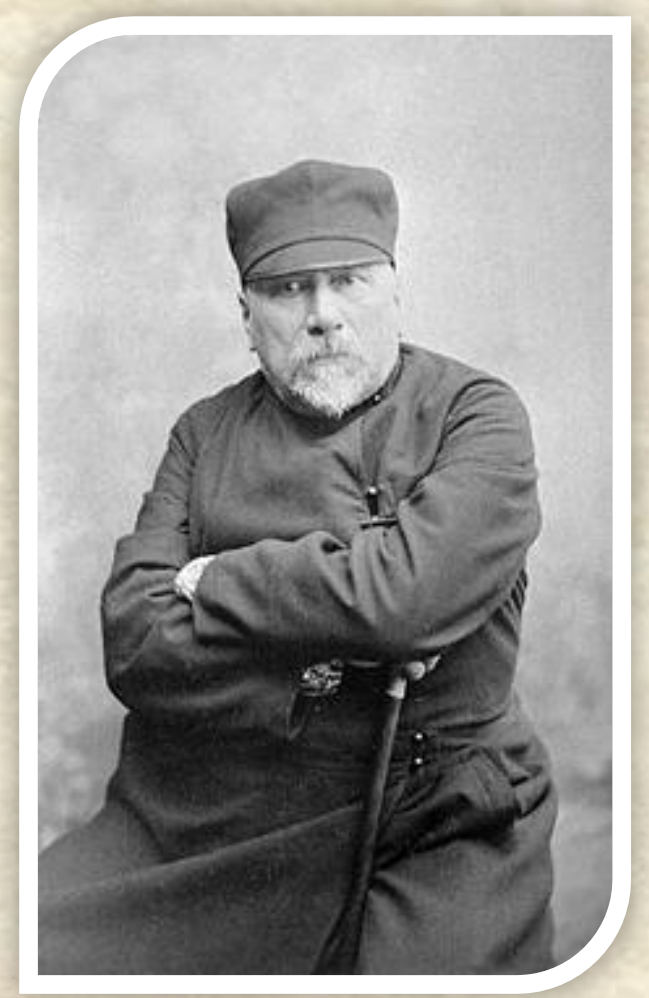
ЛЕСКОВ НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ

(1831-1895 гг.)

"Лесков - писатель будущего, и его жизнь в литературе глубоко поучительна".

Л. Н. Толстой



"Я смело, даже, может быть, дерзко, думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу".

Н. С. Лесков

Ранние годы

Николай Лесков как писатель имеет репутацию сложную и причудливую, как сложна и причудлива была его душа. Одни ставят его произведения в ряд с вершинами русской прозы, другие считают, что он окарикатуривал русского человека "типажностью".

"Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров... - писал Горький в статье, посвященной Лескову, - *а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок ее, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих".*

Н. С. Лесков родился в 1831 г. в Горохове, имении своего отца, расположенном в Орловской губернии.

Отец, Семен Дмитриевич (1789-1848 гг.), служил дворянским заседателем орловской палаты уголовного суда, где и получил дворянство. Мать, Марья Петровна Алферьева (1813-1886 гг.), принадлежала к дворянскому роду Орловской губернии.

В орловской глуши будущий писатель многое смог увидеть и узнать, что потом дало ему право сказать: *"Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками... я вырос в народе... я с народом был свой человек... я был этим людям ближе всех поповичей..."*

Образование и карьера

В 1841 году в возрасте 10 лет Лесков поступил в Орловскую гимназию. В 1847 г., благодаря помощи друзей отца, устроился на работу в Орловскую уголовную палату суда канцелярским служащим. В шестнадцатилетнем возрасте произошли трагические события - от холеры умер отец, а все имущество сгорело при пожаре.

Помочь в устройстве дальнейшей судьбы Николая вызвался его родственник - дядя, известный профессор киевского университета и практикующий терапевт С. П. Алферьев (1816–1884 гг.). В 1849 г. Николай Лесков переехал в нему в Киев и был определен в киевскую Казенную палату помощником столоначальника по рекрутскому столу ревизского отделения.

В Киеве Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, иконопись, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами ...

В 1857 г. Николай Семенович оставил казенную службу и поступил агентом в частную коммерческую фирму "Шкотт и Вилькинс", глава которой - англичанин А. Я. Шкотт - был мужем тетки Лескова. Три года Лесков по делам фирмы постоянно отправлялся в "странствования по России", что способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны. *"...Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко"*, - позже вспоминал Н. С. Лесков.

После закрытия фирмы, в 1860 г. Лесков вернулся в Киев.

Становление писателя

1860 г. считают началом становления Лескова как писателя. В это время он пишет и публикует статьи в различные журналы. Через полгода он переезжает в Санкт-Петербург, где планирует заниматься литературной и журналистской деятельностью.

В 1862 г. Лесков стал постоянным сотрудником газеты "Северная пчела". Работая в ней корреспондентом, посетил Западную Украину, Чехию и Польшу. Ему была близка и симпатична жизнь западных народов-побратимов, потому он углубился в изучение их искусства и быта. В 1863 г. Николай Семенович вернулся в Россию.

Свою творческую программу Лесков выразил так: *"Я очень люблю литературу, но еще больше люблю живого человека с его привязанностями, с его нервами, с его любовью к высшей правде"*. Живой человек и его "правда" - вот ведущие темы, органически и неразрывно слитые в созданиях Лескова. Одаренность, нравственная сила, героичность русского национального характера - такова его господствующая тема. Искусство, литература, по убеждению Лескова, должны "и даже обязаны сберечь сколь возможно все черты народной красоты".

Человек, личность для Лескова - единственная непреходящая ценность. Ему подчиняется все в своеобразной философии писателя. Любая идея поддерживается им, если она высказана ради человека, если она не ущемляет чьей-то личной свободы.

Идея для Лескова всегда "ниже" человека, и приносить его в жертву идее, по Лескову, совершенно недопустимо. *"Не свет, а лично человек - вот кто дорог мне, и если можно не вызывать страдание, то зачем вызывать его"*, - писал Лесков.

С 1864 г. печатается роман "Некуда" в котором писатель нарисовал узнаваемые карикатуры на известных литераторов и революционеров. Антинигилистические мотивы, звучавшие и в других его произведениях 1860-х гг., а также роман "На ножах" (1870 г.), усугубили неприязнь к Лескову в кругу радикальной интеллигенции.

Поистине мощным дыханием страсти обдает рассказ "Леди Макбет Мценского уезда" (1864 г.) - история трагической любви и преступлений мещанки Катерины Измайловой. Выступив соперником автора "Грозы", Лесков сумел нарисовать несравненно более катастрофический бунт героини против поработившего ее мира собственности.

Дочь простонародья, унаследовавшая народный размах страстей, девушка из бедной семьи становится пленницей купеческого дома, где нет "ни звука живого, ни голоса человеческого", где есть только короткая стежка от самовара в опочивальню.

Преображение изнывающей от скуки и избытка сил мещаночки совершается тогда, когда на нее обращает внимание уездный сердцеед.

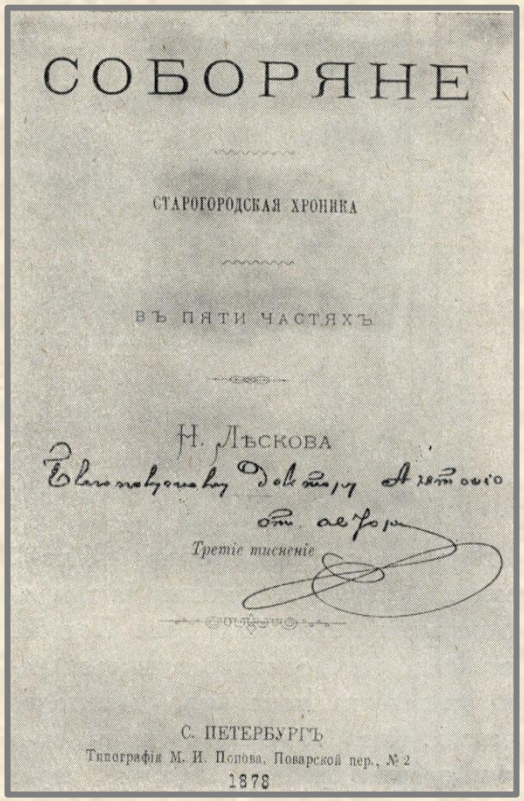
Но чувство Катерины не может быть очищенным от инстинктов собственнического мира.

Лесков изобразил сильную и страстную натуру, разбуженную иллюзией счастья, но шедшую к своей цели путем преступлений. Писатель доказал, что у этого пути нет выхода - лишь тупик ожидал героиню, и другого быть не могло.

Биография Н. С. Лескова делает крутой виток в 1872 г., когда печатается роман "Соборяне". Главная его тема - противостояние истинной христианской веры казенной, а главные герои - священнослужители старого времени и противопоставленные им нигилисты и чиновники всех рангов и областей, включая церковных.

Этот роман стал началом создания произведений, посвященных русскому духовенству и хранящим народные традиции поместным дворянам. Под пером писателя возникает мир гармоничный и самобытный, строящийся на вере. Присутствует в произведениях и критика негативных сторон сложившейся в России системы.

Позже эта особенность стиля Лескова откроет ему дорогу в демократическую литературу.


СОБОРЯНЕ

СТАРОГОРОДСКАЯ ХРОНИКА

ВЪ ПЯТИ ЧАСТЯХЪ

Н. ЛѢСКОВА

Третіе тисненіе

С. ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія М. И. Попова, Поварской пер., № 2
1878

В первоначальном виде произведение назывались "Чающие движения воды. Романическая хроника". На этом жанровом определении Лесков очень настаивал. В письме к А. А. Краевскому в начале осени 1866 года он писал: *"Усердно прошу Вас... в объявлении при следующей книжке не печатать "большое беллетристическое произведение", а объявить, прямо... "Романическая хроника" – "Чающие движения воды", ибо это будет хроника, а не роман. Так она была задумана, и так она и растет по милости божией. Вещь у нас мало привычная, но зато и поучимся".*

В 1873 г. вышла повесть "Очарованный странник" - произведение свободных форм, не имевшее законченного сюжета, построенное на сплетении разрозненных сюжетных линий. Лесков считал, что такой жанр должен заменить собой то, что принято было считать традиционным современным романом.

Если до тех пор произведения Лескова редактировались, то это было просто отвергнуто, и писателю пришлось публиковать его в разных номерах газеты.

Интерес к национальному характеру определен мировоззрением Лескова. Суть авторских раздумий - поиск такого развития России, которое опиралось бы на русские культурные и нравственные ценности, коренившиеся в глубинах народной жизни. Движение личности, олицетворяющей простой русский народ, воплощено в знаменательном заглавии повести - "Очарованный странник".

Для Лескова праведник тот, кто, преодолевая свои недостатки, стремится подчинить жизнь служению людям. Праведники - "маленькие великие люди", бесстрастные и бескорыстные, борющиеся за справедливость, заблуждающиеся, но преодолевающие свои заблуждения.

Иллюстрация к "Очарованному страннику"
П. и Дм. Лучановых

В форме сказа написаны наиболее известные произведения Лескова, которые литературоведы рассматривают как образцы стиля писателя - "Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)" (1881 г.) и "Тупейный художник" (1883 г.). В них практически отсутствует авторская оценка описываемых событий.

Сказ имеет форму лубка, стилизации, но тема его очень серьезна. Национальная, патриотическая линия социально конкретизирована: социальные верхи относятся к общенародным национальным интересам пренебрежительно, социальные низы мыслят государственно и патриотически. Темы социальная и национальная уже не противостоят друг другу, они слились.

Иллюстрация к сказу "Левша". Кукрыниксы

Тупейный художник (рассказ на могиле).
Рис. М. Добужинского

Позднее творчество

Рассказы и повести писателя объединяют образы героев - прямодушных, бесстрашных, не способных мириться со злом. Довольно часто основу произведений составляли воспоминания или сохранившиеся старые рукописи. А среди героев наряду с вымышленными встречались и прообразы реально живших людей, что придавало сюжету особую достоверность и правдивость.

Сами произведения с годами все больше обретали сатирически-обличающие черты. В результате повести и романы поздних лет, среди которых "Незаметный след", "Соколий перелет", "Заячий ремиз" и, конечно, "Чертовы куклы", где прототипом для главного героя послужил царь Николай Первый, не были напечатаны вовсе или публиковались с большими цензурными правками. По признанию Лескова, издание произведений, всегда довольно проблематичное, на склоне лет стало и вовсе невыносимым.

До конца дней Николай Лесков оставался художником-экспериментатором. Жанровые новации - новеллы-анекдоты, сказки, легенды, мемуарные повести, "рассказы кстати" - предполагали и стилистическое разнообразие. Лесков был блестящим стилизатором, имитировавшим язык XVIII в. (цикл рассказов "Заметки неизвестного", 1884 г.), владевшим эзоповской манерой ("Заячий ремиз", 1894 г.), любившим красочный стиль (легенда "Прекрасная Аза", 1887 г.), умевшим писать и изысканно просто (рассказ "Под Рождество обидели", 1890 г.).

Сам писатель о своих произведениях того времени говорил: "*Мои последние произведения о русском обществе весьма жестоки. "Загон", "Зимний день", "Дама и фефела". … Эти вещи не нравятся публике за цинизм и прямоту. Да я и не хочу нравиться публике. Пусть она хоть давится моими рассказами, да читает. Я знаю, чем понравиться ей, но я больше не хочу нравиться. Я хочу бичевать ее и мучить*".

Вновь затрагиваются важнейшие темы, волновавшие Лескова на протяжении всего его творчества, - вопросы крепостничества и его последствий для жизни пореформенной России, вопросы распада старых социальных связей и последствий этого распада для человеческой личности, поиски нравственно полноценного существования человека в обстановке разложения старых и складывания новых форм жизни, наконец, вопросы особенностей национально-государственного развития России. Все они решаются писателем по-новому, иначе, чем прежде, - резче, определеннее и четче выступает борьба писателя за прогрессивные пути социально-исторической и национальной жизни.

Фотография 1892 г.

Личная жизнь

Личная жизнь в биографии Николая Лескова складывалась не очень удачно. Первой женой писателя в 1853 г. стала дочь киевского коммерсанта Ольга Васильевна Смирнова. У них было двое детей: первенец, сын Митя (умер в младенчестве), и дочь Вера. Жена страдала психическим заболеванием и была помещена в больницу для душевнобольных, где провела последние тридцать лет жизни. (Лесков навещал ее до конца своих дней).

В 1865 г. Лесков вступил в гражданский брак с вдовой Екатериной Бубновой (урожденной Савицкой), в 1866 г. у них родился сын Андрей (1866-1953 гг.). Со второй женой писатель разошелся в 1877 г.

Екатерина Степановна Бубнова
(гражданская жена Н. С. Лескова)

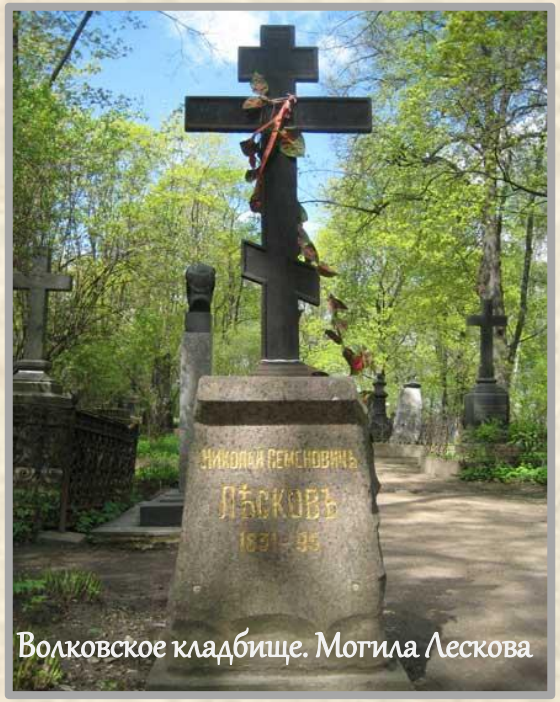
Последние годы

Умер Николай Семенович 21 февраля (5 марта) 1895 г. в Санкт-Петербурге. Похоронили писателя на Волковском кладбище.

Похороны были скромны и малолюдны. Лесков завещал похоронить его дешево и скромно: "*На похоронах моих прошу никаких речей обо мне не говорить. Я знаю, что во мне было много дурного и что я никаких похвал и сожалений не заслуживаю. Кто хочет порицать меня, тот должен знать, что я сам себя порицал*". Лесков просил никогда не ставить на могиле "никакого иного памятника, кроме обыкновенного, простого деревянного креста".

Жизнеописание Лескова было составлено его сыном Андреем Николаевичем Лесковым в 1930-1940 гг. (впервые издано в двух томах в 1954 г.).

Дом-музей Н. С. Лескова в Орле



Волковское кладбище. Могила Лескова

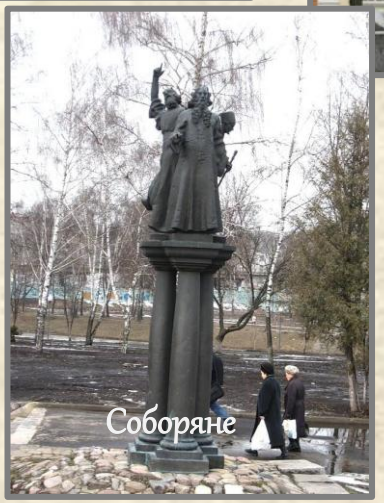
В Орле, где прошли детские годы писателя, в 1974 г. был открыт дом-музей Н. С. Лескова. В 1945 г. сын и биограф писателя Андрей Николаевич Лесков помог установить местонахождение дома своего отца и 5 марта 1945 г. (в день 50-летия со дня смерти Лескова) в Орле на деревянном доме № 9 по улице Октябрьской (ранее Третья Дворянская) открылась мемориальная доска: *"В этом доме провел свои детские годы (1831-1839) знаменитый русский писатель Николай Семенович Лесков".*

В историческом центре Орла неподалеку от реки Орлик установлен памятник Николаю Семеновичу Лескову. Памятник был открыт 11 июня 1981 г. к 150-летию со дня рождения писателя. Скульпторы архитектурного ансамбля - Ю. Г. Орехов и Ю. Ю. Орехов, а архитекторы - В. А. Петербуржцев и А. В. Степанов. За эту работу авторы памятника были удостоены Государственной премии за 1982 г.

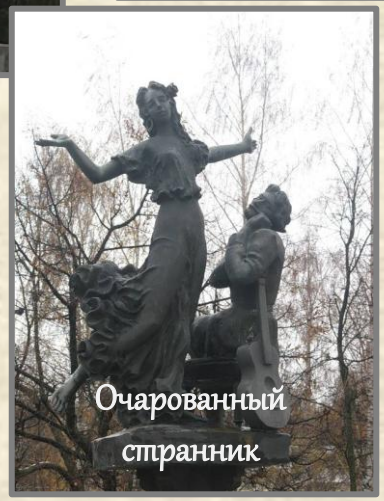
В центре - четырехметровая бронзовая фигура писателя на постаменте из полированного серого гранита. А вокруг, поднятые на колоннах на высоту человеческого роста, оживают герои его произведений.

Левша

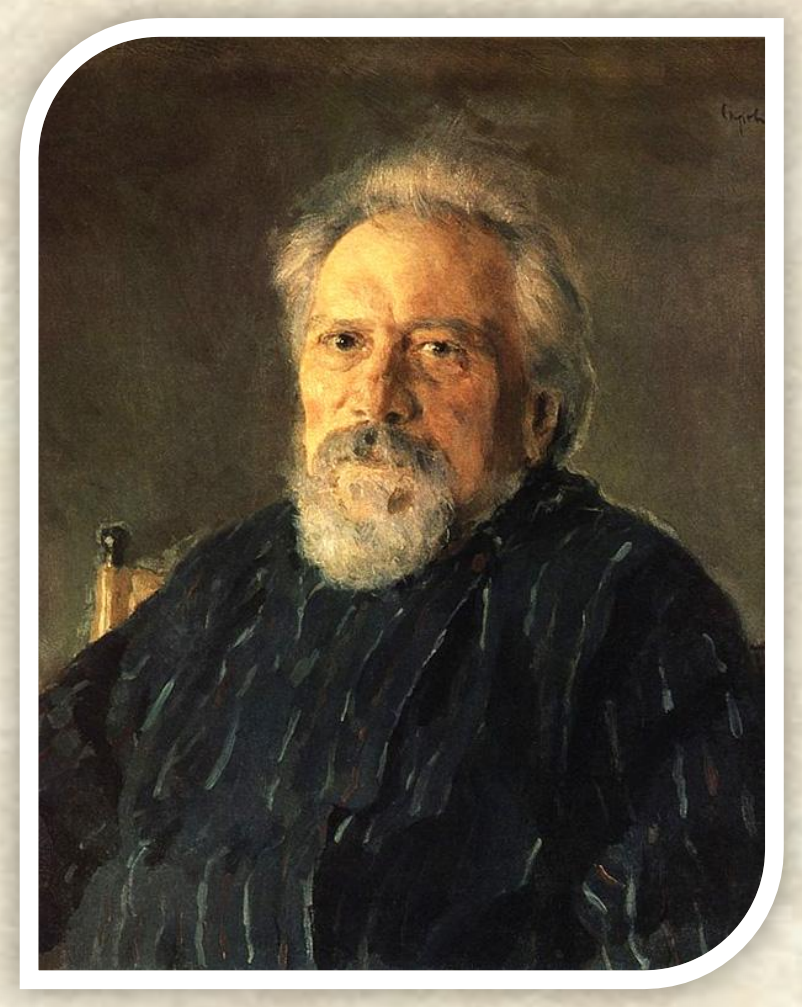
Тупейный художник


Соборяне

Леди Макбет Мценского уезда


Очарованный странник

За год до смерти писателя художник Валентин Серов написал портрет Лескова. Репродукция картины висит в лесковском музее, а оригинал находится в Третьяковской галерее в Москве.

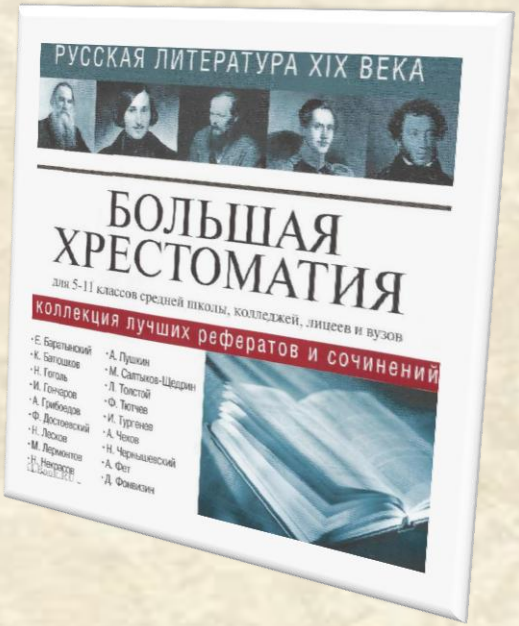


"Был у меня Третьяков и просил меня, чтобы я дал списать с себя портрет, для чего из Москвы прибыл художник Валент. Алекс. Серов. Сделаны 2 сеанса, и портрет, кажется, будет превосходным".

Портрет писателя Н. С. Лескова работы В. А. Серова,
1894г.
холст, масло, 64 х 53 см
Портрет написан по заказу П. М. Третьякова

Лесков с его обостренным интересом к национальной культуре и тончайшим ощущением всех оттенков народной жизни создал удивительно своеобразный художественный мир и разработал самобытный, неповторимый, "лесковский" способ изображения.

Более подробную информацию о творчестве этого самобытного писателя можно получить из электронных изданий, в которых представлены и некоторые произведения Н. С. Лескова:



Презентация подготовлена:

- *по материалам электронных изданий:*
- *Русская литература : 8-11 класс [Электронный ресурс] : мультимедийная энциклопедия. - [Б. м.] : Новый диск, [2006]. - CD.*
- *Русская литература XIX века [Электронный ресурс] : большая хрестоматия для 5-11 классов средней школы, колледжей, лицеев и вузов + коллекция лучших рефератов и сочинений. - Москва : Бизнессофт, 2005. - CD.*
- *Русская литература от Нестора до Маяковского [Электронный ресурс] . - Москва : ДиректМедиа Паблишинг, [2003]. - (Электронная библиотека ; т. 3). - CD.*
- *сети INTERNET*

ведущим библиографом Научно-библиографического отдела Т. М. Какуховой